

Aurélie RUSTERHOLTZ

Comédienne / Metteur en scène / Pédagogue / Coach

49 ans

☎ 06 03 82 90 84

rustertim@free.fr

✉ 67 bis avenue de Paris 94 160 St Mandé

Anglais, Espagnol, Langue des signes française



Formation

Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du T.N.S. (Groupe XXVII)

Formation « Professionnels Bilingues Français-LSF » à IVT/SERAC 2005

Cours Nicole Mérouze 1987-1990

Deug de langues étrangères appliquées / Deug d'études théâtrales 1988-1989

Théâtre

2016 « *Satyrics* » d'après Jean-Claude Grumberg. Mise en scène & jeu - Festival Esprit Grandville. St Mandé

2015 « *Spectacle Eclair* ». Ecriture et mise en scène - Festival Aparté. St Mandé.

2012 *Arlequin sauvage* de Louis-François Delisle de la Drévetière
Mise en scène **Thierry Pillon** / Cité des Congrès Nantes

2011 *Arlequin sauvage* de Louis-François Delisle de la Drévetière
Mise en scène **T. Pillon** / Th. Universitaire de Québec

2009 *KLear* Taipei Arts Festival
spectacle bilingue français/langue des signes
Mise en scène **Marie Montegani**

2007 *Les Affreuses* de Pierre Guillois
Mise en scène **Pierre Guillois** /Théâtre du Peuple – Bussang

L'ombre de la vallée de John Millington Synge
Mise en scène **P. Guillois** / Théâtre du Peuple - Bussang

K.Lear d'après William Shakespeare
spectacle bilingue français/langue des signes
Mise en scène **M. Montegani** / International Visual Theater – Paris et tournée

2002 *Je crois* de Emmanuel Bourdieu
Mise en scène **Denis Podalydès** / MC Bourges, Théâtre de la Bastille et tournée.

2001 *Le mariage de Le Trouhadec* de Jules Romains
Mise en scène **J.-M. Villégier** / Théâtre de L'Athénée

Les Philosophes amoureux de Destouches
Mise en scène **J.-M. Villégier** / MCLA Nantes

2000 *Anonyme obsession*, correspondance de Charles Baudelaire et d'Apollonie Sabatier
Mise en scène **M. Montegani** / Théâtre de l'Ile St Louis

1999 *Hedda Gabler* de Ibsen
Mise en scène **Gloria Paris** / Théâtre de Neuilly, T.E.P et tournée

1998-2000 *Pélléas et Mélisande* de Maeterlinck
Mise en scène **P. Guillois** / Centre d'Art et de Plaisanterie - Montbéliard, Le Maillon - Strasbourg, Théâtre de Colmar et Théâtre de Rungis

1997-98 *La fausse suivante* de Marivaux
Mise en scène **G. Paris** / Th de Rungis, Comédie de Picardie, Théâtre de la Tempête, T.E.P et tournée.

1995-97 *Les femmes savantes* de Molière
Mise en scène **Isabelle Moreau & G. Paris** / Grand Bleu, Comédie de Picardie, Théâtre du Chaudron tournée France/Allemagne

1995 *Medée* de Sénèque
Mise en scène **Gilles Gleizes** / La Limousine, Th de la Tempête et Th de Rungis

1994 *Chemins de feux* de Jacques Doazan
Mise en scène **Hans Peter Cloos** / Théâtre Ouvert, Paris

1993 *Ingeborg*, d'après Botho Strauss
Mise en scène **Joël Jouanneau** / Festival d'Avignon

Baal de Bertold Brecht
Mise en scène **Daniel Girard** / Théâtre de Gennevilliers, Théâtre National de Strasbourg

Phèdre de Racine
Mise en scène **J.-M. Villégier** / TNS et tournée

Cinéma. Télévision.

2010 *Adèle Blanc-Sec* de **Luc Besson**
2000 *Ghost in the machine* de **Claudio Descalzi**
1996 *La Laverie* de **Frédérique Ribis**
1995 *Parlez-moi d'amour* de **Frédérique Ribis**
Corps inflammables de **Jacques Maillot**

2

2011 *Drumont, histoire d'un antisémite français* d'**Emmanuel Bourdieu**
2008 *Trois familles au Japon* de **Colette Ouanounou**
2007 *Le quai Branly* de **Colette Ouanounou**
1999 *La bibliothécaire* de **Colette Ouanounou**

- 1994 *Le silence du cœur* de Pierre Aknine
 1993 *Destins sans Frontières* de Marion Sarraut
 1988 *Les jupons de la Révolution* de Maroun Bagdadi

Lectures-spectacles

Dans le cadre d'un partenariat entre le Département de Lettres Modernes de l'Université de Nantes et l'Espace 44/MCLA, aujourd'hui Le Grand T, sont programmées chaque saison depuis 2003 deux soirées intitulées « Lire le théâtre » puis « Perles rares » au cours desquelles est donné à découvrir des pièces souvent méconnues des XVIIe et XVIIIe siècles, lectures-spectacles, dirigées et interprétées par Aurélie Rusterholtz, qui, pour certaines, ont ensuite « voyagé », en France et à l'étranger.

Aurélie Rusterholtz avec François Chaix

- 2016 *L'Amour maître de langues* de Louis Fuzelier - Trier Theater (All) (à l'invitation du Colloque « The Dynamics of Wordplay-Interdisciplinary Perspectives » d'Universität Trier).
- 2015 *Mélusine* de Louis Fuzelier – Baroque en Scène / Cité des Congrès Nantes.
- 2015 *L'École des mères* de Marivaux - Maison de la Recherche Aix-en-Provence (à l'invitation du Colloque « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue » de l'Université d'Aix-Marseille).
- 2013 *Arlequin sauvage* de Louis-François Delisle de la Drévetière - T.U / Angers
- 2012 *Les Chinois* de Jean-François Regnard - Grand T
L'école des mères de Marivaux – Grand T
Zaïre de Voltaire & *Les enfants trouvés ou le Sultan poli par l'amour* de Dominique, Romagnesi, Riccoboni – Théâtre La Vignette Montpellier (à l'invitation du Colloque « La scène de reconnaissance dans les théâtres français et anglais des XVIIe & XVIIIe siècle »)
- 2011 *La Coquette ou l'académie des dames* de Jean François Regnard – Grand T
Le Naufrage du Port-à-l'Anglais de Jacques Autreau – Grand T
La Curiosimanie de Charles-Antoine Coypel - Musée des Beaux Arts Nantes (autour de l'exposition « Le théâtre des passions (1697-1759) : Cléopâtre, Médée, Iphigénie... »)
- 2010 *Le divorce* de Jean-François Regnard – Grand T
L'impatient de Charles Antoine Coypel – Grand T
- 2009 *Les Bains de la Porte Saint-Bernard* de Germain Boisfranc – Grand T
Tirésias opéra comique d'Alexis Piron – Grand T
- 2008 *Arlequin Pluton* de Thomas-Simon Gueullette- Grand T
Mélusine de Louis Fuzelier – Grand T / Théâtre des Arts Grenoble (à l'invitation du Colloque « Les scènes de l'enchantement : Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux » de l'Université Stendhal-Grenoble III) / Centre d'Interprétation de Place Royale Québec (à l'invitation du Colloque « De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs » de l'Atelier Interdisciplinaire International) / Tournée région Centre (2010)
- 2007 *L'École des bourgeois* de Léonor- Jean Christine d'Allainval – Grand T
Arlequin sauvage de Louis-François Delisle de la Drévetière – GrandT

Aurélie Rusterholtz à la MCLA

- 2007 *La Matrone d'Éphèse* de Louis Fuzelier – Maison de l'Université Rouen (à l'invitation du Colloque « Le Théâtre côté texte : le public et la publication »)
- 2006 *La Française italienne* de Dominique Legrand - MCLA
L'Italienne française de Dominique, Romagnesi, Fuzelier – MCLA
- 2005 *La Matrone d'Éphèse* de Louis Fuzelier – MCLA / Maison de l'Université Rouen (à l'invitation du Colloque « Le Théâtre côté texte : le public et la publication » de l'Université de Rouen)
L'École des mères de Marivaux – MCLA
- 2004 *Le Double Veuvage* de Charles Dufresny - MCLA
Le Mari retrouvé de Dancourt – MCLA

Et aussi..

- 2016 *L'Opéra Porno* musique de Nicolas Ducloux, livret et mise en scène Pierre Guillois. SACD Festival d'Avignon
Un air de famille d'Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri - Salle MAS Paris (à l'invitation des Ateliers Chassagny)
- 2009 *L'Evangile selon St Marc* mise en espace Marie Montegani, Eglise St Etienne du Mont, Paris
- 2002-03 *Le dire de Don Quichotte* d'après Cervantes
 Adaptation et mise en espace Daniel Dubois - Théâtre de la Vieille Grille, Paris

Expérience & pédagogie

Enseigne le Théâtre depuis 2014 aux groupes d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de seniors., de la Cie « Les Gens du Quatre Avril » à St Mandé, et les mettra en scène (mai & juin 2017)

Anime un atelier « Expression-Expressivité » pour des enfants de 6 à 10 ans, dans le cadre du projet expérimental d'un SESSAD accueillant des enfants sourds profonds, et les mettra en scène (juin 2017)

Anime « l'Atelier de Pratique Théâtrale » pour les élèves de 4^{ème}-3^{ème} du collège François Villon, Paris 15^{ème}, classé REP, et les mettra en scène (mai 2017)

Co-anime un Atelier Théâtre avec des réfugiés, dans le cadre d'un partenariat entre l'Association BAAM et le CNSAD (2016-2017)

Coach en Prise de Parole et Techniques de conférence, par les outils du Théâtre, pour différents publics : en individuel ou en groupe, récemment à la demande de CNP Assurances, du Diocèse de Créteil, etc (2017)

Réunit un collectif d'acteurs, metteurs en scène, chorégraphes, membres fondateurs, et crée la Compagnie « Les Gens du Quatre Avril » aujourd'hui subventionnée (2014)

Membre du jury du concours d'entrée au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (2008)

Participe à l'adaptation bilingue du Roi Lear de Marie Montegani (français/langue des signes française). Assistante à la mise en scène et comédienne du spectacle « Klear » (2007)

Chargée de cours de théâtre à l'Université de Nantes, responsable de l'atelier de Licence " Parcours théâtre " du département de Lettres Modernes (2006-2009)

Anime l' « Atelier de jeu dramatique et d'improvisation » au Granit de Belfort (1993) .